

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ «ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**



**Экскурсии по Переславскому  
музею-заповеднику:  
книги и статьи из фонда библиотеки музея**

**Рекомендательный библиографический указатель**

**ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ  
2024 г.**

ББК 91.9+79.1

X 98

**Составитель:** Фаина И.В., главный библиотекарь Переславского музея-заповедника.

**Компьютерная верстка:** Масальская А.Э.

Экскурсии по Переславскому музею-заповеднику: книги и статьи из фонда библиотеки Переславского музея-заповедника: рекомендательный библиографический указатель / сост. И.В. Фаина. – Переславль-Залесский: [б.и.], 2024. – 40 с.

Библиографический указатель «Экскурсии по Переславскому музею-заповеднику: книги и статьи из фонда библиотеки музея» предназначен для информирования сотрудников о документах данной тематики. Отражены книги, брошюры, статьи из научных сборников и периодических изданий.

В указателе единая нумерация источников. Внутри каждого раздела, материал расположен по алфавиту. Некоторые документы по содержанию могут относиться к нескольким разделам, в таком случае применяется система отсылок «см. также».

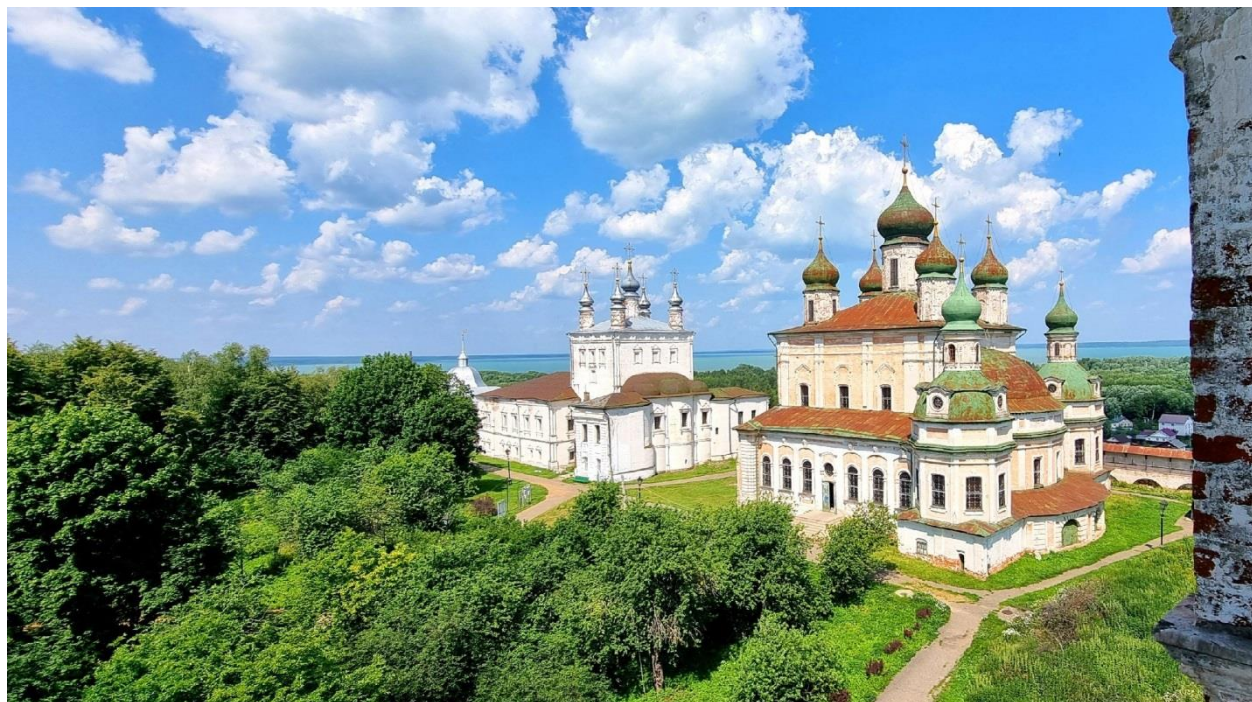
Материалы частично аннотированы. Справочный аппарат представлен тремя вспомогательными указателями: именной, указатель названий научных сборников, справочников и периодических изданий и указатель заглавий.

В дальнейшем планируется дополнять библиографическое пособие новыми источниками.

## Содержание

Ансамбль Горицкого монастыря XVII-XVIII вв.....	4
Деревянная скульптура и резьба XVI-XIX вв .....	10
Древнерусская живопись XV-XVIII вв.....	13
Переяславль Новый.....	16
Бигль отправляется в плавание.....	19
Грани войны.....	23
Венок усадьбам.....	26
«Серебряная кладовая»: декоративно-прикладное искусство XVI-XIX вв.....	29
Именной указатель.....	32
Указатель названий научных сборников, справочников и периодических изданий.....	33
Указатель заглавий .....	35

## Ансамбль Горицкого монастыря XVII-XVIII вв.



На протяжении всей истории музея основные экспозиции размещались в бывшем Успенском Горицком монастыре. Первое упоминание об обители относится к началу XIV столетия. С 1744 года монастырь являлся архиерейским домом Переславско-Дмитровской епархии, упраздненной в 1788 году на основании указа Святейшего Синода. Предметы ризницы отправлены в Москву, выломаны полы, перегородки, изразцовые печи, а из ряда древних зданий устроена каменоломня. Бывшие кельи, трапезную и архимандричьи покои использовали под казенные и местные учреждения. Сад вырубил, территорию внутри монастырской ограды сдавали в аренду под сенокос.

В 1881 году в бывшем монастыре было размещено духовное училище, в 1903 г. построили звонницу для духовного училища у северной стены.

В 1919 году в древних стенах бывшего Горицкого монастыря разместился молодой музей.

Украшение музея – фруктовый сад – был заложен в 1925 году по инициативе М.И. Смирнова.

Самые древние памятники на территории бывшего Горицкого монастыря датируются XVII веком. К этому времени относятся фрагмент стены и юго-западная башня с шатровым завершением, а также комплекс Святых и Въездных ворот с Никольской надвратной церковью и палатой привратника.

В XVII столетии на территории Горлиц были возведены высокая Всехсвятская церковь с Трапезной палатой. Реставрационные работы, проведенные под руководством архитектора - реставратора И.Б. Пуришева, вернули этому памятнику его первоначальные формы и практически утраченную декоративную отделку.

Успенский собор построен в 50–60-е годы XVIII века в стиле провинциального барокко. Его внешние архитектурные формы просты и лаконичны, а интерьер поражает своим великолепием: своды и стены собора покрыты тончайшими лепными картушами, вензелями, гирляндами цветов, изображениями групп ангелов. Белая алебастровая лепнина на фоне небесно-голубых стен и сводов гармонично сочетается с настенными росписями. Главным украшением собора является резной золоченый иконостас.

Колокольня церкви Богоявления постройки конца XVIII века – самая высокая панорамная площадка города, откуда открывается великолепный вид на озеро Плещеево и окрестности древнего Переславля.

На территории музея находится могила нашего земляка – академика живописи Дмитрия Николаевича Кардовского – одного из основателей Переславского музея.

1. Андреева, А. Ю. Рельефы Проездных ворот Успенского Горлицкого монастыря в Переславле-Залесском: история, семантика, первые результаты натурного исследования / А.Ю. Андреева, Е.К. Шадунц. - Текст: непосредственный // Керамические строительные материалы в России: технологии и искусство Позднего Средневековья: Материалы I и II Всероссийских научно-практических конференций, 2014–2015, Новый Иерусалим: [Сборник статей и тезисов] / под редакцией Л. А. Беляева. – Москва; Новый Иерусалим, 2016. - С.121-128.
2. Благоверный великий князь Александр Невский: блистая славою на земле и на Небесах: [коллективная монография] / сост. Н. М. Абраменко и [др.]. - Москва: Лето, 2021. - 668,[4] с.: ил. - Текст: непосредственный. *Книга представляет собой фундаментальное издание, посвященное жизнеописанию, агиографии, гимнографии и иконографии святого благоверного великого князя Александра Невского. В истории России он занимает поистине уникальное место. Земной путь князя был недолгим, но совершенные дела оказали огромное влияние на будущее нашей страны, позволили ей сберечь свою духовную и культурную уникальность, на многие века стали основой сохранения исторической памяти о нем. В настоящем издании изложена биография святого, описывается история создания и бытования прославляющих его прозаических и гимнографических текстов, посвящения ему храмов, а также развитие почитания на протяжении нескольких столетий. В книге представлены широко известные и редкие иконописные образы святого князя, сохранившиеся в музейных, церковных и частных собраниях, его изображения в монументальной живописи, книжной миниатюре и произведениях декоративно-прикладного искусства - собранные воедино, они дают представление о зарождении и развитии иконографии*

святого.

*Книгу дополняют миниатюры Лицевого летописного свода 1560-1570-х годов, иллюстрирующие рассказ о жизни и подвигах святого князя.*

3. Братко, А.О. К вопросу изучения живописного убранства Успенского собора Горицкого монастыря / А.О. Братко. – Текст: непосредственный // XXVII Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой, (1944-1995): Сборник статей / Ярославский художественный музей; сост. Е. А. Воронова. – Ярославль, 2023. - С.213-230. *Цель работы – представить источники композиций стенописи Успенского собора и дополнить список гравюр, послуживших образцами для написания икон иконостасов, а также еще раз обратить внимание на особое единство декоративного убранства двух грандиозных проектов епископа Амвросия.*
4. Воронин, Н. Н. Переславль-Залесский / Н.Н. Воронин; Академия архитектуры СССР, Институт истории и теории архитектуры. - Москва: Издательство Академии архитектуры СССР, 1948. - 57, [2] с., [14] л. ил.: ил. - (Сокровища русского зодчества). - Текст: непосредственный. *В книге описано прошлое Переславля-Залесского, а также Н. Н. Воронин даёт обзор важнейших архитектурных памятников старого Переславля. Город показывает нам художественную и архитектурную жизнь московской провинции XVI в., связь её с памятниками зодчества северных монастырей.*
5. Горицкий монастырь – памятник архитектуры XVII-XVIII веков в городе Переславле-Залесском. [Вып.1] / Переславль-Залесский краеведческий музей; [авт. К.И. Иванов].- Переславль-Залесский, 1958.- 9,[3] с. - Текст: непосредственный.
6. Гузилова, Т.В. Усадебные парки Переславского края / Т.В. Гузилова, Т.С. Барашкова; Переславль-Залесский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник. - Переславль-Залесский, 2000. - 61 с. - Текст: непосредственный. *Целью данной работы является изучение современного состояния парков, как памятников природы для привлечения внимания к сохранению культурного и природного наследия.*
7. Два упразднённых монастыря над Переяславским озером. - Москва: Типо-Литография Н.И. Куманина, 1901. - 66 с. - Текст: непосредственный. *Документы, относящиеся к Горицкому и Борисоглебскому монастырям.*
8. Иванов, К. И. Переславль-Залесский: путеводитель / К. И. Иванов. - [Ярославль]: Ярославское книжное издательство, 1959. - 182 с.: ил. - Текст: непосредственный. *Настоящий путеводитель состоит из трёх разделов: 1) Краткий очерк истории города и края; 2) Исторические, историко-революционные и архитектурные памятники города; 3) Памятники и памятные места Переславского края.*
9. Иванов, К. И. Переславль-Залесский Краеведческий музей и его филиалы: (Краткий справочник и путеводитель) / К. И. Иванов. - Переславль-Залесский: Переславль-Залесский Краеведческий музей,

1939. - 54 с.: ил. - Текст: непосредственный. *Задача настоящего краткого справочника и путеводителя заключается в том, чтобы рассказать, как создавался Переславский Краеведческий музей, как он рос, какие имеет исторические ценности, как построен показ этих ценностей, какие он имеет филиалы и что в них хранится.*

10. Масленицын, С.И. Переславль-Залесский / С.И. Масленицын.- Ленинград: Аврора, 1975.- 141,[3]: ил. - (Города-музеи). - Текст: непосредственный. *Об истории города и архитектуре, станковой и монументальной живописи, прикладном искусстве и скульптуре.*
11. Попова, Н. «Дела давно минувших дней..» / Н. Попова. – Текст: непосредственный // Коммунар. - 1999. - 12 окт. (№ 155-156).- С. 4. *Об одном из крупнейших монастырей города – Горицком монастыре, издавна считавшимся красой и гордостью Переславля.*
12. Пуришев, И.Б. Архитектурные памятники Горицкого монастыря в Переславле-Залесском / И.Б. Пуришев.- Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1968.- 54,[2] с. - Текст: непосредственный.
13. Пуришев, И.Б. Горицы в Переславле-Залесском: Памятники архитектуры Горицкого монастыря, Переславль-Залесский историко-художественный музей / И. Б. Пуришев. - Москва: Советская Россия, 1978. - 40 с.: цв.ил. - Текст: непосредственный. *Книга рассказывает об истории и архитектуре Горицкого монастыря в Переславле-Залесском, о коллекциях Переславского музея-заповедника.*
14. Пуришев, И.Б. Переславль - Залесский / И. Пуришев. - Москва: Искусство, 1970. - 103 с.: ил. - Текст: непосредственный. *Об архитектурных памятниках в городе Переславле-Залесском.*
15. Пуришев, И. Б. Реставрация памятников архитектуры: сборник статей / И. Б. Пуришев. - Переславль - Залесский: Переславский совет Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, 2010. - 206 с.: ил. - (Переславская быль; Том 12). - Текст: непосредственный. *Автор книги – профессор архитектуры, научный руководитель Переславского реставрационного участка, более сорока лет реставрировал архитектурные памятники Переславля и района. В книге собраны его статьи 1958-1999 годов.*
16. Пэнежко, О. Храмы и монастыри г. Переславля-Залесского и окрестностей / О. Пэнежко; ред. В. Жигунов. - 2-е доп. изд. - Владимир: Владимирская офсетная типография, 2007. - 367 с.: ил. - Текст: непосредственный. *О монастырях и церквях города и района, о подвижниках благочестия, новомучениках, о знаменитых деятелях России, возводивших храмы.*
17. Смирнов, М.И. На службе родному краю / М.И. Смирнов. – [Переславль-Залесский], [1994]. – 66 с. - Текст: непосредственный. *Воспоминания М.И. Смирнова, являющиеся хроникой научно-просветительской и культурной жизни Переславского края 20-х годов.*

18. Смирнов, М.И. Переславль-Залесский: Исторический очерк 1934 года / М.И. Смирнов. – Переславль-Залесский: Плещеево озеро, 1996.- 364,[4]с.: ил. - Текст: непосредственный.
19. Стриевская, Е. А. Святые и проездные ворота Горицкого монастыря в Переславле-Залесском. К вопросу об атрибуции, предполагаемом образце и символическом значении декора врат / Е.А. Стриевская. - Текст: непосредственный // XXVII Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой, (1944-1995): Сборник статей / Ярославский художественный музей; сост. Е. А. Воронова. – Ярославль, 2023. - С.148-158.
20. Шадунц, Е. К. Архитекторы, работавшие в Переславле-Залесском XVIII – начале XX в.: дополнение к биобиблиографическому словарю / Е.К. Шадунц. - Текст: непосредственный // Материалы XXV Международной краеведческой конференции (2 октября 2020 г.) / Департамент культуры Владимирской области, ГБУ ВО «Владимирская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького; Союз краеведов Владимирской области; [отв. за выпуск И. В. Мишина; сост. А. А. Тихомирова]. – Владимир, 2021. - С. 279–286. *Биобиблиографический словарь «Владимирская энциклопедия», опубликованный в 2002 году, является уникальным справочным изданием. Однако, переславские работы архитекторов, чьи биографии вошли в словарь, оказались вне поля зрения авторов. Целью публикации, подготовленной на основе многолетних исследований, является восполнение лакун в биографиях уже известных личностей и добавление новых имен.*
21. Шадунц, Е.К. Горицкий монастырь / Е.К. Шадунц. – Текст: непосредственный // Памятники ярославской архитектуры / Под общ. ред. В.В. Горошникова. - Рыбинск: Медиарост, 2022. – С. 26-41: ил. *Ансамбль Горицкого монастыря получил статус государственного памятника архитектуры в 1947 году. Однако осознание его исключительной ценности впервые пришло еще в 1840-е годы. Когда экспедиция академика Фёдора Рихтера зарисовала фасады святых и проездных ворот. Рисунок зафиксировал рельефные изображения льва и единорога в квадратных ширинках пилонов на проездных воротах. Уже в 1880-е фигура льва разрушилась и была заменена на лепного конька. Но сохранилась подлинная фигура единорога (рог утрачен) – уникальный элемент крупноформатной керамики XVII столетия.*
22. Шадунц, Е. К. Новые сведения по истории архитектурного ансамбля Переславского Горицкого монастыря в XVII в. / Е.К. Шадунц. – Текст: непосредственный // Материалы XXV Международной краеведческой конференции (2 октября 2020 г.) / Департамент культуры Владимирской области, ГБУ ВО «Владимирская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького; Союз краеведов Владимирской области; [отв. за выпуск И. В. Мишина; сост. А. А. Тихомирова]. – Владимир, 2021. - С. 439–446. *На основе архивных сведений из подлинника описи 1701 г. Успенского Горицкого монастыря из РГАДА реконструирована история его перестройки и сделан вывод о символической образности формирования архитектурного ансамбля в XVII веке.*



23. Шадунц, Е. К. Реконструкция программы художественного убранства интерьера Успенского собора Переславского Горицкого монастыря 1758–1760 годов / Е.К. Шадунц. – Текст: непосредственный // XXV Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой, (1944-1995): Сборник статей / Ярославский художественный музей; сост. Е. А. Воронова. – Ярославль: Цифровая типография, 2021. - С. 229–241. *Интерьер Успенского собора Переславского Горицкого монастыря уникален своей стилиевой цельностью и сохранностью первоначального замысла. В статье сделана попытка реконструкции программы художественного убранства интерьера Успенского собора на основе анализа сюжетов монументальной живописи. Система декорации алтарной части не рассматривалась.*

## Деревянная скульптура и резьба XVI-XIX вв.



Уникальная выставка знакомит с мастерством переславских умельцев, в разное время трудившихся над украшением местных храмов. Здесь представлены сложные, разнообразные по своей красоте резные фигуры, скульптурные изображения и великолепные Царские врата – фрагменты несохранившихся иконостасов XVII-XIX веков из храмов Переславля и Переславского района.

См. также 9, 17, 18

24. Бурганова, М. Спас Полунощный: Русский Христос / М.С. Бурганова; Московский государственный музей "Дом Бурганова". - Москва, 2002. - 121 с.: ил., цв.ил. - Текст: непосредственный.
25. Десятников, В. А. Русская деревянная скульптура / В. А. Десятников. - Москва: Знание, 1972. - 52 с.: ил. - Текст: непосредственный. *В предлагаемом издании речь идет о русской деревянной скульптуре, созданной в городах и селах крестьянами, ремесленниками, фабрично-заводскими рабочими-доброхотами, монастырскими мастерами, резчиками - профессионалами, в составе артелей и в одиночку участвовавших в украшении храмов и работавших для рынка. В брошюре рассматриваются памятники как древнерусского искусства, т. е, созданное до XVII в. включительно, так и нового времени — XVIII—XIX вв. Основное внимание сосредоточивается на выявлении художественных особенностей произведений этих периодов. В качестве примеров использованы, в основном, произведения центральных и северных областей России и, в первую очередь, вновь открытые памятники Верхневолжья. (Из введения данной книги).*

26. Козлова, Е. А. Древнерусская скульптура / Е. А. Козлова. - Москва: Московский рабочий, 1979. - 11,[13] с.: цв.ил. - (Сокровища музеев Московского Кремля). - Текст: непосредственный. *Особое место в древнерусском искусстве занимает деревянная скульптура. Трудно точно определить время возникновения на Руси резьбы по дереву. Судя по дошедшим до нас письменным источникам, монументальная деревянная скульптура была широко распространена в последние века существования язычества. Так, арабский путешественник Ибн-Фадлан, описывая жертвоприношения русских купцов на берегу Волги в 922 г., рассказывал, что они совершали этот обряд перед высокой, воткнутой в землю «деревяшкой», «у которой имеется лицо, похожее на лицо человека, а вокруг нее маленькие изображения». По другим летописным данным, на земле вятичей в X веке существовало много капищ (святилищ) с деревянными, каменными и бронзовыми «истуканами».*
27. Пермская деревянная скульптура в Москве // Мир музея. - 2014. - № 1. - С. 2-7: цв.ил.
28. Пермская деревянная скульптура конца XVII- начала XX века: коллекция Пермской государственной художественной галереи: каталог / [сост. О. М. Власова]. - Москва: Арт - Волхонка, 2013. - 439 с.: цв.ил. - Текст: непосредственный.
29. Под сводами русского храма: Церковная и деревянная скульптура XVII-XIX веков: [альбом-каталог / сост.: И. В. Чепкунова]. - Москва: Кучково поле, 2014. - 128 с.: цв.ил. - Текст: непосредственный.
30. Попова, Т. Л. Коллекция деревянной скульптуры и декоративной резьбы в собрании Переславского музея / Т. Л. Попова. - Москва: Северный паломник, 2009. - 239 с.: цв.ил. - Текст: непосредственный. *Коллекция деревянной скульптуры и декоративной резьбы Переславского музея находится в процессе изучения. Около половины произведений в настоящее время выставлено в постоянной экспозиции «Русская деревянная скульптура и декоративная резьба XVII – XIX веков», несколько резных скульптур находятся в Георгиевской часовне из села Фонинское, трое Царских врат – в экспозиции иконописи.*
31. Резные иконостасы и деревянная скульптура Русского Севера: каталог выставки / автор - сост. Т. М. Кольцова; ред. Т. С. Попова. – Архангельск; Москва, 1995. - 208 с.: цв.ил. - Текст: непосредственный.
32. Русская деревянная скульптура: [альбом] / сост.: Н. Н. Померанцев, С. И. Масленицын. - Москва: Изобразительное искусство, 1994. - 319,[9] с.: ил. – Текст: непосредственный. *Замысел альбома, посвященного одному из самых удивительных и самобытных видов русского искусства, уходящему вглубь веков, - деревянной скульптуре, принадлежит Николаю Николаевичу Померанцеву, неумолимому и самоотверженному подвижнику, спасшему и сохранившему для истории огромное количество памятников отечественной культуры. Им же в целом был определён состав и разработана структура настоящего издания. Но исследователю не суждено было завершить свой труд - смерть прервала его работу. Публикуются тексты, которые Н.Н. Померанцев предполагал поместить в альбоме: вступительная статья и расширенные комментарии к отдельным*

памятникам, содержащие интересные сведения о находках и открытиях скульптуры, ее первоначальном виде, с авторскими датировками, атрибуцией, интерпретацией. Помещается также очерк Н.А. Померанцевой о жизни и деятельности замечательного русского реставратора и историка искусства.

33. Семёнова, А. Русская резная скульптура / А. Семёнова. – Текст: непосредственный // Мир музея. - 2012. - № 5. - С. 34-36: ил.
34. Соболев, Н.Н. Русская народная резьба по дереву / Н.Н. Соболев. - Москва: Сварог и К, 2000.- 476, [4] с. - (Искусствоведение / под общ. ред. А. В. Луначарского и А. М. Эфроса). – Текст: непосредственный. *В книге Николая Николаевича Соболева "Народная резьба по дереву" комплексно рассматриваются вопросы архитектуры и декоративного искусства, связанные с традиционным для нашей страны материалом - деревом. В типологическом отношении круг исследуемых сооружений, произведений искусства и изделий, формирующих в своем ансамбле предметно-пространственную среду очень широк: жилые, культовые и хозяйственные постройки, транспортные средства (корабли, кареты, сани), мебель, осветительная арматура, иконы, круглая скульптура, предметы прикладного искусства (посуда, столовые приборы, прялки, игрушки и т.д.). Уникальностью данной работы является разносторонность проводимого в ней искусствоведческого анализа (развитие строительной техники и технологии обработки дерева, вопросы семантики, иноземные влияния, быт различных слоев населения, взаимосвязь художественных и функциональных аспектов в формообразовании рассматриваемых предметов).*
35. Соколова, И. М. Русская деревянная скульптура XV- XVIII веков: каталог / И. М. Соколова. - Москва, 2003. - 319 с.: цв.ил. – Текст: непосредственный. *Каталог является первой публикацией одного из самых значительных музейных собраний русской деревянной церковной скульптуры. Основное ядро этой коллекции составляют памятники, связанные с Московским Кремлем. Представлены также произведения, относящиеся к таким культурным центрам, как Новгород, Ростов Великий, монастыри Русского Севера. В каталоге приведены сведения о происхождении, иконографии, истории памятников, многие из которых получили новые атрибуции. Данное издание является первым научным сводом, представляющим малоизученную область русского искусства.*
36. Цодикович, В. К. Иконопись, парсуна, деревянная скульптура XVI-XIX веков: каталог / Управление культуры Ульяновского облисполкома, Ульяновский областной художественный музей. - Ульяновск, 1981. - 126, [2] с.: ил. – Текст: непосредственный. *Цель настоящего издания - ввести в научный оборот иконопись и парсуну музея, которая ранее не исследовалась. В результате проведенной работы и ознакомления с собраниями иконописи Москвы, Ленинграда, Новгорода, Пскова, Суздаля, Ярославля, Карелии, Перми, Казани и других городов для большинства икон найдены аналогии, а также круг икон, близких по стилю и иконографии, что позволило установить время, школу, место создания.*

## Древнерусская живопись XV-XVIII вв.



Коллекция иконописи из собрания музея, на которой преимущественно представлены произведения московских и переславских мастеров. Несколько икон были написаны для иконостаса Федоровского собора по заказу Ивана Грозного. Автором ряда памятников является знаменитый изограф Оружейной палаты Московского Кремля Кирилл (Корнилий) Уланов.

См. также 9, 10, 17, 18, 36

37. Богоматерь Владимирская: К 600-летию Сретения иконы Богоматери Владимирской в Москве 26 авг. (8 сент.) 1395 г.: Сборник материалов: Каталог выставки / [Авт.-сост. Э. К. Гусева и др.]. - Москва: Авангард, 1995. - 191 с.: цв. ил. – Текст: непосредственный. *Настоящий сборник посвящен 600-летию исторического события, оставившего значительный след в древнерусской письменности, искусстве, и архитектуре: Сретению иконы Богоматери Владимирской в Москве 26 августа (8 сентября) 1395 года. Выставка и каталог подготовлены Государственной Третьяковской галереей и Государственным историко-культурным музеем-заповедником «Московский Кремль». Каталог включает 67 описаний икон и их репродукции.*
38. Буслаев, Ф.И. О русской иконе: Общие понятия о русской иконописи / Ф. И. Буслаев. - Репр. изд. - Москва: Благовест, 1997. - 207 с.: ил. – Текст: непосредственный.
39. История иконописи VI-XX века: истоки, традиции, современность / Л. Евсеева [и др.]. - Москва: АРТ-БМБ, 2002. – 287, [1] с.: цв. ил. – Текст: непосредственный. *В книге рассматриваются следующие темы:*

*Богословские основы иконы и иконография. Техника иконы. Византийские иконы VI-XV веков. Греческая икона после падения Византии. Икона Древней Руси XI-XVII века. Грузинская икона X-XV веков. Иконы Сербии, Болгарии и Македонии XV-XVII веков. Украинская иконопись. Белорусская икона. Иконопись Румынии (Молдовы и Валахии). Русская икона XVIII - начала XX веков. Икона XX века.*

40. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. Вып. I. От древнейших времен по XVI век / Н. А. Дмитриева . - 4-е изд., стереотип. - Москва: Искусство, 1986. - 318, [2] с.: ил. – Текст: непосредственный. *Книга представляет собой ряд оригинальных очерков, ярко и содержательно раскрывающих основные этапы развития западноевропейского и русского искусства. Анализируя конкретные памятники, автор касается закономерностей формирования и развития стилей в истории искусства, выявляет их национальные особенности. В настоящем выпуске рассматривается первобытное искусство, искусство Древнего мира, искусство средних веков и Возрождения. Книга иллюстрирована. Рассчитана на самый широкий круг читателей, интересующихся историей и теорией искусства.*
41. Живопись Ростова Великого: Из собраний Ярославско - Ростовского историко-художественного и архитектурного музея-заповедника, Переславль-Залесского историко-художественного музея, Угличского историко-художественного музея, Музея имени Андрея Рублёва и частных коллекций: каталог / Союз художников СССР; Ярославское областное управление культуры; Государственная центральная художественная научно-реставрационная мастерская имени академика И. Э. Грабаря; авт. вступ. ст. и сост. С. Ямщиков. - Москва: Советский художник, 1973. - [72] с.: ил., цв.ил. – Текст: непосредственный. *Древлехранилища Ростова, Углича, Переславля и других "залесских" городов располагают сотнями образцов древней живописи. Выставка "Живопись Ростова Великого" положит начало более углублённому изучению средневекового изобразительного искусства ростовской земли. (из вступ. ст.)*
42. Монастыри и храмы земли Ярославской: краткая иллюстрированная энциклопедия. Т.2. Переславль-Залесский, Любим, Мышкин, Некоуз, Некрасовское, Пошехонье, Пречистое, Романово-Борисоглебск / [авт.-сост.: М. Шиманская, С. Метелица]. - Ярославль; Рыбинск: Рыбинский дом печати. - 2000. - 397, [2] с.: цв. ил. – Текст: непосредственный. *Во втором томе краткой иллюстрированной энциклопедии читатель познакомится с историей монастырей и обзором церквей Переславля-Залесского, Любима, Мышкина, Пошехонья, Романово-Борисоглебска (Тутаева), поселков Некоуз, Некрасовское, Пречистое и соответствующих районов. С учетом особой роли Переславля в истории Православной России, существования в течение некоторого времени самостоятельной Переяславской епархии, второй том начинается с Переславля-Залесского. Описания монастырей даны по алфавиту их названий, описания храмов – по месту их расположения.*
43. Попова, Т. Л. Иконы из собрания Переславского музея - заповедника / Т. Л. Попова. - Рыбинск: Медиарост, 2015. - 227 с.: цв.ил. – Текст: непосредственный. *Настоящее издание включает 82 иконы XIV- XIX веков из собрания Переславского музея - заповедника и представляет собой первую публикацию коллекции в таком объеме. В описание произведений включены следующие сведения: название, дата или датировка, материал и техника, размеры*

(в сантиметрах), происхождение, сведения о реставрации, публикациях (рубрика "Литература").

44. Попова, Т. Л. К истории создания коллекции древнерусской живописи / Т. Л. Попова. – Текст: непосредственный. // Из истории формирования художественных коллекций: сборник статей. 2-й вып. / Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Русский музей. – Санкт-Петербург: Информационно - издательское агентство "Лик", 2003. - С.108-113. - (Художественные музеи России).
45. Словарь русских иконописцев XI-XVII веков / ред.-сост. И.А. Кочетков. - Москва: Индрик, 2003. - 815 с.: ил. – Текст: непосредственный. *Впервые в словарные статьи включены сведения о сохранившихся произведениях известных авторов. Словарь значительно расширяет список имен русских иконописцев.*
46. Симон Ушаков - царский изограф / Государственная Третьяковская галерея; Музей русской иконы. - Москва, 2015. - 528 с.: цв.ил. – Текст: непосредственный. *Настоящее издание посвящено творчеству выдающегося русского иконописца Симона Ушакова (1626- 1686). В книгу вошли статьи ведущих специалистов по истории русского искусства XVII века, в которых на основании архивных документов изложена биография мастера и прослежены этапы его творческого пути. В издании впервые опубликованы все известные подписные произведения Симона Ушакова: иконы и гравюры, а также ряд работ его ближайших учеников. Каталог снабжен обширным приложением, содержащим подробную летопись жизни художника, архивные документы и результаты технико- технологических исследований икон Симона Ушакова из собрания Третьяковской галереи. Издание предназначено для историков искусства, иконописцев и всех интересующихся историей русской культуры XVII столетия.*
47. Смирнова, Э. С. "Смотря на образ древних живописцев...". Тема почитания икон в искусстве Средневековой Руси / Федеральное агентство по культуре и кинематографии; Государственный институт искусствознания. - Москва: Северный паломник, 2007. - 381, [2] с.: ил., цв. ил. – Текст: непосредственный. *Почитание икон – одно из основополагающих установлений православного вероучения. Сцены истории святых образов и моления перед ними, фигуры святых защитников иконопочитания встречаются в искусстве Византии и южных славян, в том числе в поствизантийский период. Книга посвящена отражению данной тематики в искусстве Средневековой Руси, где обнаруживается исключительное богатство связанных с этим сюжетом иконографических вариантов. Рассматриваемые произведения, впервые собранные воедино и систематизированные, свидетельствуют об огромной роли иконы в истории и культуре Средневековой Руси.*
48. Филатов, В. В. Краткий иконописный иллюстрированный словарь: книга для учащихся / В. В. Филатов. - Москва: Просвещение, 1996. - 222, [2] с.: ил., цв.ил. – Текст: непосредственный. *В словаре дано толкование понятий и категорий, которыми приходится оперировать при изучении церковной живописи. Большинство статей словаря снабжено иллюстрациями, знакомящими с шедеврами древнерусской иконописи XI - XVII вв. и техникой иконописания и украшения икон.*

## «Переяславль Новый»



«Переяславль Новый» - история города – крепости Переяславль от эпохи Александра Невского до Петра I.

Экспозиция основана на материалах из фондов Переславского музея-заповедника и посвящена быту и культуре города-крепости Переяславль в XII-XVII в.

См. также 2, 4, 9, 17,18

49. Вишнеvский, В. И. Древнейшее прошлое Переславского края: (историко-археологический очерк) / В.И. Вишнеvский, Государственное автономное учреждение культуры Ярославской области "Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник". - Ярославль: Канцлер, 2022. - 100 с.: ил. – Текст: непосредственный. *Издание даёт развёрнутую картину всех этапов доисторического прошлого Переславского края - от появления первых людей до возникновения государства и города Переславль-Залесский, иллюстрируя их картами археологических памятников, чертежами раскопок и археологическими находками разных эпох. В книге представлены не только панорама археологических культур, но и двухвековая история археологических исследований на берегах Плещеева озера, связанная с несколькими поколениями русских археологов. Приведена обширная библиография. Книга адресована как специалистам -*



*археологам, историкам, краеведам, учителям истории, так и всем интересующимся отечественной историей.*

50. Воронин, Н.Н. Переяславль новый / Н.Н. Воронин. - Текст: непосредственный // Летописи и хроники: сборник статей 1973 г. / Академия наук СССР, Институт истории СССР. – Москва: Наука, 1974.- С.137-142.
51. Зейфер, В. А. Археологические исследования в Переславле - Залесском в 2011- 2012 гг. / В. А. Зейфер, Б. Е. Янишевский. – Текст: непосредственный // Археология: история и перспективы: шестая межрегиональная конференция: сб. статей / Учреждение Российской академии наук Институт археологии РАН; Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. - Ярославль, 2014. - С.290- 304: ил.
52. Зейфер, В. А. Археологические исследования в Переславле-Залесском в 2016-2017 гг. / В. А. Зейфер. – Текст: непосредственный // Археология: история и перспективы: девятая межрегиональная конференция: сб. статей / Институт археологии Российской академии наук; Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. - Ярославль: Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей - заповедник, 2020. - С.65-76: ил.
53. Зейфер, В. А. Кремль и исторический посад города Переславля-Залесского (Ярославская область) / В. А. Зейфер. – Текст: непосредственный // Города. Поселения. Некрополи. Раскопки 2016: материалы спасательных археологических исследований. Т. 19 / Институт археологии РАН. - Москва: Институт археологии РАН, 2017. - С.60-63: ил., цв.ил.
54. Иванов, К.И. Переславль-Залесский в прошлом и настоящем /К.И. Иванов. – [Ярославль]: Ярославское областное издательство, 1940.- 165,[3] с. - Текст: непосредственный.
55. Кузнецов, И. Светское устройство и архитектурное благоустройство Переславля-Залесского в XVII веке / И. Кузнецов, О. Новохатко, А. Шахова. – Москва: Памятники исторической мысли, 2014.- 582 с.: ил. – Текст: непосредственный.
56. Смирнов, М.И. Залесский город Клецин / М.И. Смирнов. – Текст: непосредственный // Доклады Переславль-Залесского научно-просветительного общества (Пезанроб). № 4. – Переславль-Залесский: Типография Переславского Совнархоза, 1919.- С. 3-7.
57. Стены Спасо-Преображенского собора: кресты, надписи, лабиринт, следы пожара / Текст: А. Гиппиус, С. Михеев, Е. Шадунц; Гл. ред.

игумен П. Королёв. – Переславль-Залесский: [Переславская епархия], 2022.- 36,[1] с.: ил. – Текст: непосредственный. *В 2015 году реставраторы освободили белокаменную кладку собора XII века от поздних слоёв и обнаружили процарапанные надписи и рисунки. Одни из них восхваляют праведников, другие вопиют об убийстве, третьи отсылают к календарю, а четвертые представляют собой сложнейшие загадки.*

58. Шадунц, Е.К. Спасо-Преображенский собор / Е.К. Шадунц. – Текст: непосредственный // Памятники ярославской архитектуры / Под общ. ред. В.В. Горошникова. - Рыбинск: Медиаарт, 2022. – С. 9-17: ил. *Спасо-Преображенский собор – крупнейший эпиграфический памятник домонгольского времени во Владимиро-Суздальском княжестве: его стены покрыты граффити от цоколя до карниза. Уникальность объекта в том, что граффити в интерьере и на фасаде нанесены непосредственно на камень, включая как ставрографические изображения (рисунки крестов), так и надписи, в том числе многострочные. Самое крупное изображение, в виде системы концентрических окружностей, интерпретируется как средневековый христианский лабиринт, что необычно для православной традиции.*

## «Бигль отправляется в плавание»



Экспозиция рассказывает о представителях животного и растительного мира Переславского края, а также знакомит со старинными приборами измерения веса, длины и пр.

См. также 9, 17, 18

59. Багрова, Н. В. Флора Переславского района и перспективы её охраны / Н. В. Багрова, В. В. Горохова, Н. А. Черняева. - Текст: непосредственный // Труды Всероссийской научной конференции "Когда Россия молодая мужала с гением Петра", посвящённой 300-летнему юбилею Отечественного флота (Переславль-Залесский, 30 июня-2 июля 1992 г.). Вып.3 / Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник; Администрация г. Переславля; Переславль-Залесский природно-исторический национальный парк. - Переславль-Залесский, 1992. –С.93-98: табл.
60. Барашкова, Т. С. Болота Переславского района: проблемы охраны и мониторинга / Т. С. Барашкова, В. В. Горохова, Т. В. Гузилова - Текст: непосредственный // Труды Всероссийской научной конференции "Когда Россия молодая мужала с гением Петра", посвящённой 300-летнему юбилею Отечественного флота (Переславль-Залесский, 30 июня-2 июля 1992 г.). Вып.3 / Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник; Администрация г. Переславля; Переславль-Залесский природно-исторический национальный парк. - Переславль-Залесский, 1992. –С.99-105: табл.

61. Памятники природы Переславского района / Т. С. Барашкова и [др.]; Переславль-Залесский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник; Национальный парк «Плещеево озеро». - Переславль - Залесский, 2000. - 68 с.: ил. - Текст: непосредственный. *В настоящем издании дана исчерпывающая характеристика на 11 памятников природы областного значения, расположенных на территории Переславского муниципального округа Ярославской области. Объекты утверждены как памятники природы в 1966-1993 гг. Приведенные памятники природы представляют большой научно- производственный и познавательный интерес. Взятые под охрану естественные лесные массивы и водные источники являются ландшафтными памятниками природы центральной части Русской равнины бассейна верхней Волги, сформировавшиеся в послеледниковое время в районе конечной морены. Охраняемые массивы естественных лесов Переславского края представляют собой эталоны зональных лесов области, входящие в подзону хвойно-широколиственных лесов таежной зоны. Охрана лесных экосистем означает охрану генофонда области и европейской России. Работа написана по материалам многолетних исследований ученых естественно-географического факультета Ярославского государственного педагогического университета имени К.Д.Ушинского, научных сотрудников естественно-исторического отдела Переславль-Залесского историко-художественного и архитектурного музея-заповедника и природоведов Секции охраняемых природных территорий Ярославской областной общественной организации Всероссийского общества охраны природы. Работа рассчитана на широкий круг читателей и будет полезна школьникам, учителям, студентам вуза и активистам природоохранного движения.*
62. Варенцов, В.А. Некоторые сведения о фауне позвоночных Переславского уезда / В.А. Варенцов. - Переславль-Залесский, 1919. - 16 с. - (Доклады Переславль - Залесского научно-просветительного общества / (Пезанпроб); Вып. 7). - Текст: непосредственный.
63. Васильев, С. Д. Находке - 35 000 лет / С. Д. Васильев // Коммунар. - 1963. - 27 декабря. - С. 4. - Текст: непосредственный.
64. Васильев, С. Д. Природа нашего края / С. Д. Васильев // Коммунар. - 1958. - 21 декабря. - С. 4. - Текст: непосредственный.
65. Герасимов, В.П. Животный мир нашей Родины / В.П. Герасимов.- 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Просвещение, 1985.- 207,[1] с.: ил. - Текст: непосредственный. *В пособии даны очерки о животных, населяющих территорию нашей Родины, рассказано об их повадках, местах обитания.*
66. Горохова В.В. Краеведческие экскурсии по окрестностям Переславля-Залесского / В.В. Горохова, Т.В. Гузилова; Центр экологического образования «ЭКО» при Переславском национальном природно-историческом парке. – Переславль-Залесский, 1996.- 30 с. - Текст: непосредственный. *В предлагаемом популярном сборнике приведены описания экскурсий по различным природным ландшафтам, расположенном в окрестностях города Переславля-Залесского. Авторы включили в сборник экскурсии, ориентированные на знакомство детей с биоценозами леса, луга, водоема, болота. В каждом описании экскурсии приводится возможный перечень практических заданий, которые могут быть предложены детям во время экскурсии. Практические задания призваны помочь*

*учителю заинтересовать детей изучением природы, активизировать их деятельность в процессе обучения.*

67. Гузилова, Т.В. К истории естественно-научных исследований в Переславском-музее / Т.В. Гузилова. - Текст: непосредственный // Научная конференция, посвященная 125-летию со дня рождения Михаила Ивановича Смирнова (Переславль-Залесский, 28-30 сентября 1993 г.): тезисы докладов / Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник; Администрация г. Переславля-Залесского.- Переславль-Залесский, 1993.- С. 25-27.
68. Иванов, К. И. Бобр / К. И. Иванов. - Текст: непосредственный // Коммунар. - 1954. - 1 сентября. - С. 4.
69. Иванов, К. И. Зуб мамонта / К. И. Иванов. - Текст: непосредственный // Коммунар. - 1960. - 11 сентября. - С. 4.
70. Карташевский, Г. А. Лекарственные растения Переславского уезда / Г. А. Карташевский. - Текст: непосредственный // Наше хозяйство. - 1926. - № 1. - С. 91-96
71. Маракаев, О.А. Медвежий угол: экологическая тропа / О.А. Маракаев, А.А. Русинов, Н.В. Русинова; Министерство природных ресурсов и экологии Российской Федерации и [др.]. – Ярославль, 2014.- 57,[1] с. - Текст: непосредственный. *Приведены сведения об экологической тропе "Медвежий угол", которая позволяет совершить интересное путешествие и познакомиться с уникальной природой национального парка "Плещеево озеро". Полезная информация о грибах, растениях и животных, охраняемых объектах и мероприятиях, проводимых для их сохранения, - все это, безусловно, будет интересно любителям природы. Выполнение предлагаемых заданий по ходу маршрута делает его еще более познавательным и незабываемым. Путешествие по экологической тропе дополняется возможностями отдыха и наслаждения красотой естественных ландшафтов.*
72. Переславль-Залесский – столица удельного княжества: К 800-летию Юбилею с момента образования Переславского удельного княжества в 1212 году: туристский маршрут / Отдел туризма Администрации г. Переславля-Залесского; авт. текста Л.Б. Сукина. – [Переславль-Залесский], 2011.- 48,[1] с. - Текст: непосредственный.
73. Смирнов, М.И. Краткий физико-географический очерк Переславского уезда / М.И. Смирнов. - Переславль-Залесский: Внешкольный п/отд. Переславского отдела народного образования, 1920.- 12 с. - Текст: непосредственный.
74. Смирнов, М.И. Переславль-Залесский уезд: краткий очерк / М.И. Смирнов.- Переславль-Залесский: Государственная Типография № 12, 1922.- 72,[2] с. – (Доклады Переславль-Залесского научно-просветительного общества / (Пезанпроб); Вып. 10). - Текст: непосредственный.

75. Смирнов, М.И. Переславские соколы помытчики / М.И. Смирнов.- Владимир, 1912.-66 с. - Текст: непосредственный.
76. Филатов, А. Л. К истории изучения геологии Переславского края и формирования геологической коллекции Переславского музея-заповедника / А. Л. Филатов. - Текст: непосредственный // Роль музеев в формировании национальной, исторической и культурной идентичности: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (г. Александров, 21-22 октября 2019 г.). Т.2 / Министерство культуры Российской Федерации, Кафедра музейного дела и охраны культурного наследия Московского государственного института культуры, Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник "Александровская Слобода". - Владимир, 2020. - С.207-217. - (Девятые Зубовские чтения).
77. Филатов, А.Л. Коллекции образцов минералов и камнецветного сырья в собрании Переславского музея-заповедника / А.Л. Филатов - Текст: непосредственный // XIV Тихомировские краеведческие чтения: Материалы научной конференции (Ярославль, 22 октября-23 октября 2013 г.) / Департамент культуры Ярославской области, Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник; Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова.- Ярославль, 2013.- С. 205-215. *Коллекции минералов и самоцветов Переславль-Залесского музея-заповедника обширны по количеству образцов и довольно разнообразны по составу. В собрании Переславского музея-заповедника установлено наличие трех самостоятельных коллекций:*
- *коллекция уральских минералов и рудных пород, время сбора которых не установлено;*
  - *коллекция минералов и горных пород Переславского уезда, собранная в 1926-1929 гг.;*
  - *геоммологическая коллекция, включающая самоцветные камни и изделия из самоцветного камня и составленная в период с 1972-го по 1986 гг.*
78. Финошина, А. П. Загадочна и таинственна страна берендеев / А. П. Финошина. - Текст: непосредственный. - Москва: Наука, 2010. - 156 с. *Загадка племени берендеев, несмотря на многолетние усилия историков и филологов, до сих пор не раскрыта. Данная книга - попытка приблизиться к этой тайне веков. Она включает в себя легенды и предания, описания обрядов и праздников этого края - Ярославии. Для краеведов, археологов и всех интересующихся историей.*

## «Грани войны»



Выставка о переславцах в годы великой Отечественной войны. О тех, кто воевал на фронте и тех, кто трудился в тылу и ждал своих близких. В экспозиции продемонстрирован материальный мир военных лет.

См. также 9, 17

79. Барятинский, М. Т-34: лучший танк второй мировой / М. Барятинский. – Москва: Яуза, Коллекция, Эксмо, 2007.-140, [4] с.: ил. - Текст: непосредственный. *Т-34 - самый массовый и, по мнению большинства специалистов, лучший танк периода Второй мировой войны. Свой первый бой Т-34 принял в июне 1941 -го и вызвал шок у врага своим превосходством над всеми немецкими танками. Будучи не в состоянии противопоставить ничего подобного, Германия всерьез рассматривала вопрос о выпуске для Вермахта копии Т-34. Непрерывно совершенствуясь, Т-34 выпускался на протяжении всей войны и стал основным танком Красной Армии - символом Великой Победы.*
80. Вклад переславцев в Великую Победу: сборник статей и воспоминаний / ред.-сост. А.М. Кравец. - Переславль-Залесский, 2005. - 196 с.: цв.ил. - Текст: непосредственный. *Публикация о переславцах-воинах и тружениках тыла.*
81. Волкова, Е.Ю. Положение ленинградских детей, эвакуированных из блокадного города, в Ярославской области, (1941-1945 годы) / Е.Ю. Волкова. – Текст: непосредственный // Дети блокадного Ленинграда на Ярославской земле / сост. М.А. Нянковский; ГКУ ЯО

«Государственный архив Ярославской области». – Ярославль: Академия 76.- 2022.- С. 15-24.- (Альманах Ярославского регионального отделения Российского военно-исторического общества; №4).

82. Герои огненных лет: Очерки о Героях Советского Союза – ярославцах / сост.: И.И. Сидоров, Б.П. Румянцев. - Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1985. - 456 с. - Текст: непосредственный.
83. История винтовки: от пищали до автомата / ред. А. Перевозчиков. - Москва: Техника - молодежи, 1993. - 63, [1] с.: цв.ил. - (Стрелковое оружие; вып. 2). – Текст: непосредственный.
84. Котюнина, Е. Оказание помощи детям блокадного Ленинграда в Переславле-Залесском / Е. Котюнина. – Текст: непосредственный // Дети блокадного Ленинграда на Ярославской земле / сост. М.А. Нянковский; ГКУ ЯО «Государственный архив Ярославской области». – Ярославль, Академия 76.- 2022.- С. 53-57.- (Альманах Ярославского регионального отделения Российского военно-исторического общества; №4).
85. Моя семья живёт в Переславле / Департамент культуры Ярославской области, Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник; авт.-сост. О.И. Мазурок и др. - Переславль-Залесский, 2008. - 192 с.: ил. – Текст: непосредственный.  
*В сборнике представлены очерки, повествующие об истории ряда семей г. Переславля-Залесского, фотографии из семейных архивов. Статьи написаны сотрудниками музея по устным рассказам горожан в ходе реализации комплексного музейного проекта «Моя семья живет в Переславле».*
86. Никитина, Ю. Имя России – Александр Невский / Ю. Никитина. – Текст: непосредственный // Литературный Переславль: Литературно-художественный альманах: Посвящается 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. – [Переславль-Залесский], 2010.- С.9-21.
87. Никитина, Ю. Письма с фронта / Ю. Никитина. – Текст: непосредственный // Литературный Переславль: Литературно-художественный альманах: Посвящается 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. – [Переславль-Залесский], 2010.- С.25-30.
88. Память сильнее времени: К 70-летию Великой Победы, о Героях Земли Переславской / автор и составитель В. Б. Шиц, 2015. - 137 с.: цв.ил. – Текст: непосредственный. - *Эта книга - дань уважения и признательности переславцам, которые прославили наш край, которые с оружием в руках на поле боя отстаивали честь и независимость нашей Родины. Эта книга о Героях Советского Союза, о Кавалерах орденов Славы трёх степеней, о Героях Социалистического труда, о воинах - интернационалистах и участниках боевых действий в наши дни.*



89. Панфилов, В. И. Переславский край в годы Великой Отечественной войны 1941- 1945 / В. И. Панфилов. – Переславль - Залесский: [б. и.], 2000. - 34 с.: ил. – Текст: непосредственный.
90. Соколова, И.Г. М.М. Пришвин и ленинградские дети / И.Г. Соколова. – Текст: непосредственный // Дети блокадного Ленинграда на Ярославской земле / сост. М.А. Нянковский; ГКУ ЯО «Государственный архив Ярославской области». – Ярославль: Академия 76.- 2022.- С. 59-63.- (Альманах Ярославского регионального отделения Российского военно-исторического общества; №4). *В годы Великой Отечественной войны писатель М.М. Пришвин (1873-1954) отказался от эвакуации в глубокий тыл, выбрав своим местом жительства село Усолъе под Переславлем-Залесским, где впервые побывал еще в 1925 году. Отсюда, из Усолъя, семидесятилетний писатель пешком ходил в усадьбу «Ботик», к детям блокадного Ленинграда, которых приютила переславская земля.*

## «Венок усадьбам»



Это история усадеб Переславского края: Бектышево, Гагаринские новоселки, Семендяйка и их владельцев. В экспозиции представлены предметы дворянского быта: мебельные гарнитуры, картины, фотографии, библиотека, посуда, оружие и пр.

См. также 9, 17, 18

91. Бектышевская сельская школа в XIX столетии: сборник.- Переславль-Залесский, 2006. – 164,[2] с. – (Переславская быль; Т.6). – Текст: непосредственный. *Воспоминания Н. Ф. Самсоновой, открывшей народную школу в селе Бектышево, дополнены выписками из протоколов Переславского уездного земского собрания и статьями. Для всех, кто интересуется историей Переславщины.*
92. Гузилова, Т.В. Усадебные парки Переславского края / Т.В. Гузилова, Т.С. Барашкова, Переславль-Залесский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник. - Переславль-Залесский, 2000.- 61 с.- Текст: непосредственный. *Целью данной работы является изучение современного состояния парков, как памятников природы для привлечения внимания к сохранению культурного и природного наследия.*
93. Иванов, К.И. Переславль-Залесский: путеводитель / К.И. Иванов; Под ред. Б.В. Гнедовского, М.Г. Мейеровича. – [Ярославль]: Ярославское книжное издательство, 1959.- 180,[4] с. – Текст: непосредственный. *Настоящий путеводитель состоит из трёх разделов: 1) краткий очерк истории*

города и края; 2) исторические, историко-революционные и архитектурные памятники города (их описания расположены в хронологическом порядке, прилагаемый план города с обозначением памятников и памятных мест поможет читателям ориентироваться на месте); 3) памятники и памятные места Переславского края.

94. Колесова, Т. Посетите музей / Т. Колесова. – Текст: непосредственный. // Коммунар. - 1992. -15 мая. - С. 3. *О предметах жилого интерьера.*
95. Коробова, Л. С. История имения Бектышево и его владельцев / Л. С. Коробова, О. И. Мазурок.- Текст: непосредственный // Н.А. Львов. Жизнь и творчество: Часть IV. Новые материалы (дополнение к сказанному): сборник статей исследователей творчества Н.А.Львова. - Вышний Волочёк: Ирида-прос, 2013. - С.519-556: ил.
96. Петрянькина, Н. Усадьба Самсоновых в селе Бектышево / Н. Петрянькина. - Текст: непосредственный // Любитель природы: экологический сборник. - [Рыбинск]: Рыбинское подворье, 2002. - С.310-316.: ил.
97. Самсонова, Н. Ф. Моя школа / Н. Ф. Самсонова. - Текст: непосредственный // Н.А. Львов. Жизнь и творчество: Часть IV. Новые материалы (дополнение к сказанному): сборник статей исследователей творчества Н.А.Львова. - Вышний Волочёк: Ирида-прос, 2013. - С.557-604: ил. *Воспоминания Надежды Федоровны Самсоновой о созданной ею в имени Самсоновых Бектышево сельской школе для крестьянских ребятшек. Воспроизведена часть сборника, которая была написана самой Надеждой Федоровной.*
98. Сукина, Л.Б. История и культура Переславского края: курс лекций / Л.Б. Сукина.- Переславль-Залесский: Издательство Университета города Переславля, 2002. – 100,[4] с.: ил. – Текст: непосредственный.
99. Усадьба Смоленское. Прошлое и настоящее / сост. Г. В. Опалева, И. Н. Спасская, И. В. Антонова. - Переславль-Залесский: Переславский совет ВООПИиК, 2005. - 76 с. - (Переславская быль; Т. 3). – Текст: непосредственный. *В книге даются материалы, собранные педагогами и учащимися Смоленской основной общеобразовательной школы в ходе краеведческой работы по изучению истории усадьбы Смоленское, а также статьи членов Переславского Совета ВООПИиК.*
100. Юрчук, К.И. Сохранение дворянских усадеб Переславского уезда в первые годы Советской власти (на примере усадьбы Самсоновых) / К.И. Юрчук, И. В. Созинов. – Текст: непосредственный // XIII Тихомировские краеведческие чтения: К 150 летию со дня рождения Илариона Александровича Тихомирова: материалы научной конференции. (Ярославль, 21- 22 октября 2011 года) / Департамент культуры Ярославской области, Ярославский государственный историко - архитектурный и художественный музей - заповедник. - Ярославль,

2012. - С.35- 40. *О деятельности М.И. Смирнова по спасению представляющего историческую и художественную ценность имущества и особенно архива рода Самсоновых в ходе национализации их имени в Бектышеве (Переславский уезд Ярославской губернии).*

- 101.** Яновская, Е. В. Михаил Иванович Смирнов - "Компетентная сила" / Е. В. Яновская. – Текст: непосредственный // XIII Тихомировские краеведческие чтения: К 150 летию со дня рождения Илариона Александровича Тихомирова: материалы научной конференции (Ярославль, 21- 22 октября 2011 года) / Департамент культуры Ярославской области; Ярославский государственный историко - архитектурный и художественный музей - заповедник. - Ярославль, 2012. - С.40- 52. *На основе анализа воспоминаний первого директора Переславль-Залесского музея М.И. Смирнова автор статьи детализирует процесс создания музея в Переславле-Залесском, значительно расширяет представление о М.И. Смирнове как человеке и исследователе.*

**«Серебряная кладовая»: декоративно-прикладное искусство  
XVI-XIX вв.**



Экспозиция знакомит с великолепными произведениями отечественных мастеров, выполненными по заказу купцов, представителей духовенства и аристократии, российских государей и членов царской фамилии. Основу экспозиции составляют церковные облачения, богослужебная утварь, лицевое шитьё, коллекция светского серебра и выставка живописных эмалей.

См. также 9, 17, 18

102. Братко, Ю. П. Вышивка в собрании Переславского музея- заповедника: краткий обзор коллекции / Ю. П. Братко. – Текст: непосредственный // XIV Золотарёвские чтения: материалы научной конференции (27 ноября 2012г.) / Администрация Ярославской области; Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова. - Рыбинск, 2012. - С.150- 156.
103. Братко, Ю. П. Лицевое шитье и антиминсы в собрании Переславского музея - заповедника / Ю.П. Братко; Переславль - Залесский государственный историко - архитектурный и художественный музей - заповедник. - Москва: Северный паломник, 2015. - 216 с.: цв.ил. – Текст: непосредственный. *Работа Ю.П. Братко "Лицевое шитье и антиминсы в собрании Переславского музея - заповедника" представляет собой научный каталог коллекций лицевого шитья и антиминсов, хранящихся в собрании Переславского музея. Каталог состоит из двух частей и включает в себя 29 памятников лицевого шитья и 27 антиминсов. Небольшая, но интересная коллекция лицевого шитья представлена покрывами, литургическими комплектами и предметами священнических облачений, выполненными в светличных мастерских Бутурлиных, Милославских, Гурьевых, а также рядом работ неизвестных мастериц. Каталогизированные антиминсы отпечатаны с досок 1690- 1866 гг. и подписаны в первой половине XVIII- начале XX в. Каталог предваряет краткая история формирования коллекций. В каталожной части содержится полное описание каждого предмета с указанием его происхождения.*
104. Игошев, В. В. Художественное серебро XV-XVIII веков из Переславль-Залесского музея-заповедника: [Научное издание] / В. В. Игошев. - Москва: БуксМАрт, 2020. - 391,[1] с.: ил. – Текст: непосредственный. *Монография В. В. Игошева посвящена комплексному исследованию богослужебных серебряных изделий XV-XVIII вв. из собрания Переславль-Залесского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Описаны 136 предметов из древнейших монастырей Переславля-Залесского (Никитского, Успенского Горицкого и пр.) - кресты, оклады Евангелий и икон, предметы для Евхаристии, чаши, кадила, светильники, чарки, кубки и др. Выполнена атрибуция произведений, изучены типология, иконография священных изображений, особенности стиля, техники и технологии изготовления, что позволило определить время и место их изготовления. Выявлены предметы, выполненные в одной мастерской и в одно время - в Москве, Великом Новгороде, Пскове, Ярославле, Владимире и др. Большой интерес представляют вкладные, литургические, владельческие, охранительные и другие надписи, содержащие имена жертвователей, сведения о времени, месте и назначении вклада, о составе мощей, священных реликвий и другие важные данные. Поминальные или задравные вклады делали цари, церковные иерархи, князья, бояре, игумены, монахи, купцы, жители посада, ремесленники, священнослужители, дьяки, подьячие и люди разных сословий. Издание представляет интерес для музейных сотрудников, реставраторов, историков, искусствоведов, коллекционеров и всех, кто интересуется древнерусским церковным искусством.*
105. Кириллические издания XVII века в собрании Переславского музея-заповедника: каталог / Под ред. И.В. Поздеевой; Департамент культуры Ярославской области, Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник; Московский

государственный университет им. М. В. Ломоносова, Исторический факультет, Археографическая лаборатория. – Переславль-Залесский, 2012. - 294 с., [12] л. ил.: ил. – Текст: непосредственный.

- 106.** Рудаков, А. (протоиерей). Краткое учение о богослужении православной церкви, составленное по новой программе для испытания желающих получить от гимназий аттестат в знании предметов гимназического курса / А. Рудаков. - 29-е изд. - Санкт-Петербург: Типография Шредера, 1900. - IV, 121, III с.: ил. – Текст: непосредственный. *Гимназическая программа учения о богослужении христианской православной церкви: Предварительные понятия. Всенощное бдение. Божественная литургия. Богослужение великолепное. Страстная седмица.*
- 107.** *Theatrum biblicum*. Библия Пискаatora из собрания Государственной Третьяковской галереи: [альбом] / отв. ред. Т.Л. Карпова; авт.-сост.: Е.В. Буренкова и [др]. - Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2020. - 523 с.: ил., цв.ил. – Текст: непосредственный. *Настоящее издание посвящено экземпляру Библии Пискаatora из Третьяковской галереи и представляет собой первую публикацию его полного научного описания. В книгу вошли: вступительная статья О.Р. Хромова, очерк А.В. Гамлицкого о гравированных западноевропейских Библиях, статья И.Л. Бусевой-Давыдовой о значении *Theatrum biblicum* для иконописи и монументального искусства, исследование Е.В. Буренковой о русских рукописных надписях на гравированных листах увража. О бытовании и владельцах экземпляра Библии Пискаatora в России рассказывается в статье Г.П. Чиняковой. Самостоятельный раздел представляет собой каталог, в котором воспроизведены все иллюстрации экземпляра *Theatrum biblicum* из Третьяковской галереи. В описаниях листов и подробных аннотациях раскрыта издательская история отдельных гравюр и серий, указаны их состояния, приведена литература. Это современный справочник по гравюрам увража, открывающий новую страницу в изучении памятника. Книгу дополняют важные приложения: подборка утраченных в экземпляре Третьяковской галереи гравюр и русских подписей к ним, реконструкция полного состава Библии Пискаatora тиража 1643 года, перечень всех ныне известных экземпляров *Theatrum biblicum*, бытовавших в России, биографические сведения о создателях увража. Альбом принесет истинное наслаждение читателям.*

## Именной указатель

- Абраменко Н.М. 2  
Андреева А.Ю. 1,  
Антонова И.В. 99  
Багрова Н.В. 59  
Барашкова Т.С. 6, 60, 61, 92  
Барятинский М. 79  
Братко А.О. 3  
Братко Ю. П. 102, 103  
Бурганова М. 24  
Буренкова Е.В. 107  
Буслаев Ф.И. 38  
Варенцов В.А. 62  
Васильев С. Д. 63, 64  
Вишневский В. И. 49  
Власова О.М. 28  
Волкова Е.Ю. 81  
Воронин Н. Н. 4, 50  
Герасимов В.П. 65  
Гиппиус А. 57  
Горохова В.В. 59, 60, 66  
Гузилова Т.В. 6, 60, 66, 67, 92  
Гусева Э.К. 37  
Десятников В. А. 25  
Дмитриева Н. А. 40  
Евсеева Л. 39  
Зейфер В. А. 51, 52, 53  
Иванов К.И. 5, 8, 9, 54, 68, 69, 93  
Игошев В.В. 104  
Карпова Т.Л. 107  
Карташевский, Г. А. 70  
Козлова Е. А. 26  
Королёв П. (игумен) 57  
Колесова Т. 94  
Кольцова Т.М. 31  
Коробова Л. С. 95  
Котюнина Е. 84  
Кравец А.М. 79  
Кочетков И.А. 45  
Кузнецов И. 55  
Мазурок О.И. 85, 95  
Маракаев О.А. 71  
Масленицын С.И. 10, 32  
Метелица С. 42  
Михеев С. 57  
Никитина, Ю. 86, 87  
Нянковский М.А. 81, 84, 90  
Опалева Г.В. 99  
Панфилов, В. И. 89  
Перевозчиков А. 83  
Петрянькина, Н. 96  
Поздеева И.В. 105  
Померанцев Н.Н. 32  
Попова Н. 11  
Попова Т. Л. 30, 43, 44  
Пуришев И.Б. 12, 13, 14, 15  
Пэнежко О. 16  
Рудаков А. 106  
Румянцев Б.П. 82  
Русинов А.А. 71  
Русинова Н.В. 71  
Самсонова Н. Ф. 97  
Семёнова А. 33  
Сидоров И.И. 82  
Смирнов М.И. 17, 18, 56, 73, 74, 75  
Смирнова Э. С. 47  
Соболев Н.Н. 34  
Созинов И.В. 100  
Соколова И.Г. 90  
Соколова И. М. 35  
Спасская И.Н. 99  
Стриевская Е. А. 19  
Сукина Л.Б. 72, 98  
Филатов А. Л. 76, 77  
Филатов В. В. 48  
Финошина А. П. 78  
Цодикович В. К. 36  
Чепкунова И.В. 29  
Черняева Н.А. 59, 71  
Шадунц Е.К. 1, 20, 21, 22, 23, 57, 58  
Шиманская М. 42  
Шиц В.Б. 88  
Юрчук К.И. 100  
Ямщиков С. 41  
Яновская Е. В. 101



## Указатель названий научных сборников, справочников и периодических изданий

- Археология: история и перспективы: девятая межрегиональная конференция 52
- Археология: история и перспективы: шестая межрегиональная конференция 51
- Богоматерь Владимирская: К 600-летию Сретения иконы Богоматери Владимирской в Москве 26 авг. (8 сент.) 1395 г. 37
- Города. Поселения. Некрополи. Раскопки 2016: материалы спасательных археологических исследований. Т. 19 53
- XXV Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой, (1944-1995) 23
- XIV Тихомировские краеведческие чтения: Материалы научной конференции 77
- XXVII Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой, (1944-1995) 3, 19
- Дети блокадного Ленинграда на Ярославской земле 81, 84, 90
- Доклады Переславль-Залесского Научно-Просветительного Общества (Пезанпроб). Вып. 4 56
- Доклады Переславль-Залесского Научно-Просветительного Общества (Пезанпроб). Вып. 7 62
- Доклады Переславль-Залесского Научно-Просветительного Общества (Пезанпроб). Вып.10 74
- Из истории формирования художественных коллекций. 2-й вып. 44
- Керамические строительные материалы в России: технологии и искусство Позднего Средневековья 1
- Кириллические издания XVII века в собрании Переславского музея-заповедника 105
- Коммунар.-
1954. - 1 сент. 68
1958. - 21 дек. 64
1960. - 11 сент. 69
1963. - 27 дек. 63
1992. - 15 мая 94
1999. - 12 окт. 11
- Летописи и хроники: сборник статей 1973 г. 50
- Литературный Переславль: Литературно-художественный альманах: Посвящается 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 86, 87

Н.А. Львов. Жизнь и творчество: Часть IV. Новые материалы (дополнение к сказанному) 95, 97

Любитель природы: экологический сборник 96

Материалы XXV Международной краеведческой конференции 20, 22

Мир музея. –

2012. - № 5. 33

2014. - № 1. 27

Монастыри и храмы земли Ярославской: краткая иллюстрированная энциклопедия. Т.2. 42

Научная конференция, посвященная 125-летию со дня рождения Михаила Ивановича Смирнова 67

Наше хозяйство

1926. - № 1 70

Памятники ярославской архитектуры 21, 58

Роль музеев в формировании национальной, исторической и культурной идентичности: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции 76

Словарь русских иконописцев XI-XVII веков 45

XIII Тихомировские краеведческие чтения: К 150-летию со дня рождения Илариона Александровича Тихомирова: материалы научной конференции 100, 101

Труды Всероссийской научной конференции "Когда Россия молодая мужала с гением Петра", посвящённой 300-летию юбилею Отечественного флота 59, 60

XIV Золотарёвские чтения: материалы научной конференции 102

## Указатель заглавий

- Бектышевская сельская школа в XIX столетии: сборник 91
- Благодарный великий князь Александр Невский: блистая славою на земле и на Небесах 2, 54
- Вклад переславцев в Великую Победу: сборник статей и воспоминаний 80
- Герои огненных лет: Очерки о Героях Советского Союза – ярославцах 82
- Горицкий монастырь – памятник архитектуры XVII-XVIII веков в городе Переславле-Залесском. [Вып.1] 5
- Два упразднённых монастыря над Переяславским озером 7
- Живопись Ростова Великого: Из собраний Ярославо - Ростовского историко-художественного и архитектурного музея-заповедника, Переславль-Залесского историко-художественного музея, Угличского историко-художественного музея, Музея имени Андрея Рублёва и частных коллекций 41
- История винтовки: от пищали до автомата 83
- История иконописи VI-XX века: истоки, традиции, современность 39
- Кириллические издания XVII века в собрании Переславского музея-заповедника 105
- Моя семья живёт в Переславле 85
- Память сильнее времени: К 70-летию Великой Победы, о Героях Земли Переславской 88
- Переславль-Залесский – столица удельного княжества: К 800-летию Юбилею с момента образования Переславского удельного княжества в 1212 году: туристский маршрут 72
- Пермская деревянная скульптура в Москве 27
- Пермская деревянная скульптура конца XVII- начала XX века: коллекция Пермской государственной художественной галереи 28
- Под сводами русского храма: Церковная и деревянная скульптура XVII- XIX веков 29
- Резные иконостасы и деревянная скульптура Русского Севера 31
- Русская деревянная скульптура 32
- Симон Ушаков - царский изограф 46
- Стены Спасо-Преображенского собора: кресты, надписи, лабиринт, следы пожара 47
- Theatrum biblicum. Библия Пискатора из собрания Государственной Третьяковской галереи 107
- Усадьба Смоленское. Прошлое и настоящее 99

**Справочное издание**

**Экскурсии по Переславскому музею-заповеднику:  
книги и статьи из фонда библиотеки музея**

**Рекомендательный библиографический указатель**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КУЛЬТУРЫ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Ярославская обл., 152024, г. Переславль-Залесский,  
Музейный переулок д. 4,  
тел. (48535) (т./факс) 3-19-10, 3-14-01  
E-mail: [museum@pereslavl.ru](mailto:museum@pereslavl.ru) <http://museumpereslavl.ru>